

Galéria mesta Bratislavy/ Bratislava City Gallery

Otvorené denne okrem pondelka 11. 00 h – 18.00h/ Daily except Mondays 11 a.m. – 6 p.m.

tel. 5443 1556–8, 5443 2807, e-mail: gmb@gmb.sk, pr@gmb.sk[http:// www.gmb.bratislava.sk](http://www.gmb.bratislava.sk)**Program výstav 2009**

Zmena programu vyhradená

MIRBACHOV PALÁC, Františkánske nám. 11**STREDOEURÓPSKE BAROKOVÉ MALIARSTVO A SOCHÁRSTVO**
autorka koncepcie: Želmíra Grajciarová

stála expozícia

KERAMICKÁ MANUFAKTÚRA V SÉVRES

14.7. – 1.11. 2009

Kurátori: Laurence Maynier, Florence Slitine

Je jednou z najznámejších svetových keramických manufaktúr. Môžeme ju pokladať za najvýznamnejším dedičstvom Madame de Pompadour, ktorá rada zhromažďovala kolekcie rôznych porcelánových výrobkov. Takmer všetky sa však museli dovážať preto si veľmi rýchlo uvedomila, že oveľa jednoduchšie ako utrácať financie na kolekcie porcelánu, by bolo zaviesť jeho výrobu. Tak vznikla továreň v St. Cloud a neskôr aj priamo v Sévres od roku 1756. Jedným z prvých umelcov, ktorý vstúpil do služieb „manufaktúry“ známy francúzsky umelec, maliar Francois Boucher (ktorý portrétoval MdB) - od tejto doby sa stali pozvania umelcov tradíciou. Svoje návrhy pre ňu robili napr.: Alexander Calder, Roberto Matta, Patrice Cloud.

SLOVENSKÍ ŠTIPENDISTI FULBRIGHTU

25.9. – 1. 11. 2009

Kurátori: Lee Karpisak, Ivan Jančár

Povaha a charakter Fulbrightovho programu boli sformované v roku 1946 zákonom, ktorý predložil Kongresu USA senátor J. William Fulbright s úmyslom zvyšovať vzájomné porozumenie medzi ľuďmi Spojených štátov amerických a ľuďmi iných národov prostredníctvom vzdelávacích výmen. V súčasnosti sa Fulbrightov program uskutočňuje vo viac ako 150 krajinách sveta a podieľa sa na ňom vyše 250 000 účastníkov. Umenie a umelci tvoria neoddeliteľnú súčasť výmenných programov Komisie. Výstava predstavuje výber prác umelcov, ktorí sa v priebehu pätnásťročnej činnosti Komisie zúčastnili na štipendijnom pobyte v USA a ich tvorbu uvádzajú výtvarní teoretici a kritici, taktiež účastníci Fulbrightovho programu.

PÁLFFYHO PALÁC GMB, Panská 19**KELTSKÁ MINCOVŇA V BRATISLAVE**
v spolupráci s MÚOP a MMB

stála expozícia

Výstava predstavuje výsledky archeologického výskumu, ktorý realizoval MÚOP a SNM v r. 1981-1985 v priestoroch Pálffyho paláca na Panskej ul. 19. Od poslednej výstavy došlo k početným objavom, ktoré obohatili naše poznatky o problematike keltskej remeselnej výroby na území mesta a sú prezentované v prítomnej expozícii.

GOTICKÁ TABUĽOVÁ MAĽBA A PLASTIKA
autorka koncepcie: Želmíra Grajciarová

stála expozícia

STREDOEURÓPSKE MALIARSTVO A SOCHÁRSTVO 1800 – 1918

stála expozícia

autorky koncepcie: Želmíra Grajciarová, Zsófia Kiss – Szemán

Stála expozícia zachytáva vývoj umeleckej tvorby od začiatku 19. storočia do roku 1918 v stredoeurópskom regióne s dôrazom na oblasť Bratislavy v zostave, akej sa zachovala v zbierkach Galérie mesta Bratislavy.

autorka koncepcie: Zsófia Kiss – Szemán**I. Príbehy slovenskej moderny. Slovenské výtvarné umenie 1918-1948**

Stála expozícia podáva čo najucelenejší obraz slovenského moderného umenia zo zbierok GMB v medzivojnovom období. Výstava a katalóg prezentujú na základe výberu ťažiskových diel z dejín slovenského umenia vynikajúcu kolekciu maľby a plastiky v období od roku 1918 do roku 1948.

II. Fenomény v slovenskom výtvarnom umení v 2. polovici 20. Storočia

Stála expozícia prezentuje najvýznamnejšie výtvarné javy v 2. polovici 20. storočia, ktoré rozhodujúcim spôsobom určovali charakter umeleckého diania na Slovensku.

MATEJ KRÉN: PASÁŽ**súčasť stálej expozície****ALEX MLYNÁRČIK: VILA MYSTÉRIÍ****súčasť stálej expozície****KAMILA ŠTANCLOVÁ: Dni a sny****2.9. – 25. 10.****Kurátor: Fedor Kriška**

Výstava Kamily Štanclovej na nevelkom výstavnom priestore mapuje autorkin umelecký vývoj od jej absolutória na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (prof. D. Milly, prof. V. Hložník) roku 1971 vo všetkých disciplínach a výtvarných technikách, ktorým sa sústavne a cieľavedome venuje (maľba, voľná grafika, ex libris, kresba, knižná ilustrácia, poštová známka). V nedávnych rokoch sa pre jej maliarsku etapu stali veľkou inšpiratívnou témou kabaret a varieté, kde najdôležitejšiu rolu zohrávali masky a kostýmy, čiže pretváarka a farizejstvo; presne ako v živote. Aj v týchto obrazových metaforách, podobne ako v grafických listoch, pred prísne vecným videním modelu uprednostňuje slobodné zákony obrazotvornosti, fantázie a svojskú logiku vlastného výrazu. Výstava sa koná v rámci BIB.

KOLOMAN SOKOL: Cuadros**23.9. – 25.10.****Kurátorka: Lee Karpiscak**

Výstava prezentuje 25 malieb (cuadros) Kolomana Sokola, ktoré sú malé rozmerom, ale imponantné obsahom. Pre autora to boli intímne práce, ktoré neboli určené očiam jeho obdivovateľov, ale ostali ukryté pre jedného z jeho najbližších, aby boli nakoniec objavené. V lete 2005, dva roky po umelcovej smrti, keď jeho syn Dr. George Sokol, už takmer päťdesiatročný, pripravoval na predaj dom svojich rodičov v Pensylvánii. Skrývali sa pod poličkou na knihy vedľa otcovho pracovného stola v hlavnej jedálni, až kým Dr. Sokol opatrne neodkryl starú žltú kartónovú škatuľu, na ktorú jeho otec napísal „cuadros“. Tak boli odhalené pomalované, nezarámované sololity, desiatky rokov uskladnené pod portfóliami a selekciami ďalších originálnych prác.

UMENIE NA ČERSTVOM VZDUCHU**18.5. – 30. 8.**

v spolupráci s Radou galérií Slovenska
priečelia palácov (Mirbachov, Pálffyho)

Prvý krát v histórii pripravili registrované slovenské galérie, zastrešené profesijným združením – Radou galérií Slovenska, spoločný výstavný projekt. V rovnakom čase avšak na rôznych miestach sa uskutočňuje dvadsať výstav, ktoré patria k divácky najdostupnejším. Galérie sa totiž rozhodli prevetrať to najlepšie zo svojich zbierkových fondov na čerstvom vzduchu a trochu netradične pripraviť exteriérovú prezentáciu. V čase osláv Medzinárodného dňa múzeí a galérií vyvesí dvadsať slovenských galérií v mieste svojho sídla vlajky a banery s reprodukciami vybraných diel, ktoré sa obvykle nachádzajú za múrmi budov, vo výstavných sieňach a depozitároch inštitúcií. V jednotnej grafike takto prezentuje každá galéria na verejnom priestranstve.