

DIVADLO ASTORKA KORZO '90



Divadlo Astorka Korzo '90 v zriaďovateľskej pôsobnosti

Bratislavského samosprávneho kraja

1. VEĽKÝ ÚSPECH DIVADLA ASTORKA KORZO '90 NA MEDZINÁRODNOM DIVADELNOM FESTIVALE *PETROVSKÉ DIVADELNÉ DNI 2010* V BÁČSKOM PETROVCI V SRBSKU
2. Zájazd do Budapešti
3. Derniéra *Vraždy sekerou v svätom Peterburgu*



Bratislavský
samosprávny
kraj



S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

STANDING OVATION PRE ASTORKU AJ V ZAHRANIČÍ.

Dvadsať prvá divadelná sezóna Divadla ASTORKA Korzo '90 sa začala veľmi úspešne. Po výbornom úvodnom predstavení v Bratislave - komédii Ladislava Smočka *Čudné popoludnie Dr. Zvonka Burkeho* v réžii Borisa Farkaša **odmenilo aj srbské publikum výkony Astorky mimoriadnym potleskom a standing ovation.**

Na koho to slovo padne aj *Mesiak na dedine* tak znovu obhájili dobré meno slovenského divadla a upriamili pozornosť na úspechy Astorky doma i v zahraničí.

NA KOHO TO SLOVO PADNE MIERI DO BUDAPEŠTI.

Už čoskoro, po **niekoľkých predstaveniach v Bratislave** (*Platonov*, *Na koho to slovo padne*, *Stella*, *Tolstoj a peniaze*) súbor Astorky odcestuje **do Budapešti**, kde sa **20. septembra** predstaví v metropole Maďarska, vo vychýrenom Vighszínháze (na scéne Pesti Színházu) divadelnou inscenáciou *Na koho to slovo padne*. Na interpretáciu svojej hry sa už vraj teší aj samotný autor, Gábor Görgy, uznávaný súčasný maďarský spisovateľ a dramatik, ktorý sa osobne zúčastní na predstavení i následnej diskusii s divákmi.

DERNIÉRA „ZLOČINU A TRESTU“

Významnou udalosťou bude aj **derniéra** divácky úspešnej a cenami ovcenej inscenácie *Vražda sekerou v svätom Peterburgu – Zločin a trest* za osobnej účasti autora adaptácie Jana Nováka (**23. septembra**) na scéne divadla v Bratislave na Námestí SNP 33.

Premiéra sa odohrala v roku 2000 ešte na Suchom mýte, a tak sa s vynikajúcou dramaturgiou Dostojevského románu *Zločin a trest* lúčime **po viac ako desiatich rokoch - v brilantnom hereckom stvárnení ústrednej dvojice Raskolnikov (Miroslav Noga) a vyšetrovateľ Porfirij Petrovič (Boris Farkaš)** ako i v podaní Adyho Hajdu ako skorumpovaného policajta, Petra Šimuna ako excentrického pijana, Rebeky Polákovej v slávnej postave Sone Marmeladovovej či ostatných členov výborného hereckého kolektívu inscenácie. Ako scénografi sa pod inscenáciou podpísali Aleš Votava (scéna) a Marija Havran (kostýmy).

Info o inscenáciách a festivale: ↓

I. S. Turgenev / *Mesiac na dedine*

Hlavná cena - Don Quijot na Medzinárodnom divadelnom festivale SLAVIJA 2010 v Belehrade

Výročná cena Slovenského literárneho fondu 2008 Romanovi Polákovi za prínos v inscenovaní klasickej dramatickej literatúry, osobitne ruskej klasiky v Astorke, divadelnou inscenáciou *Mesiac na dedine*

Výročná cena Slovenského literárneho fondu 2008 Marte Sládečkovej za vytvorenie postavy Natálie Petrovny v divadelnej inscenácii hry I. S. Turgeneva *Mesiac na dedine*
Výročná cena Slovenského literárneho fondu 2008 Matejovi Landlovi za postavu Rakitina v divadelnej inscenácii *Mesiac na dedine*

Preklad: Ján Štrasser
Kostýmy: Marija Havran

Dramaturgia: Andrea Domeová
Hudba: Oskar Rózsa

Scéna: Tomáš Rusín
Réžia: Roman Polák

Osoby a obsadenie:

Arkadij Islajev Peter Šimun
Natália Marta Sládečková
Viera Rebeka Poláková
Lizaveta Zuzana Kronerová
Schaaf Juraj Kemka
Rakitin Matej Landl
Alexej Beľajev Róbert Jakab
Boľšincov Vlado Černý
Doktor Špigel'skij Boris Farkaš
Matvej Miroslav Noga
Káťa Petra Vajdová

foto: Jozef Uhliarik

Gábor Görgey - Na koho to slovo padne

(Komámassony, hol a stukker)

Cena slovenských divadelných kritikov a teoretikov - DOSKY '98 v kategórii OBJAV SEZÓNY 1997/1998

Preklad Peter Kováč *Dramaturgia Peter Pavlac*
Réžia Peter Mankovecký

Scéna a kostýmy Tatiana Šulíková

Účinkujú:

Róbert Jakab, Juraj Kemka, Vladimír Kobielsky, Marián Miezga, Lukáš Latinák.

Foto: Jozef Uhliarik



Slovenské vojvodinské divadlo Slovačko vojvodansko pozorište

Kolarova 4 21470 Bački Petrovac, Srbija

e-mail: svidivadlo@stcable.net

tel/fax: +381 21 780 040

Slovenské vojvodinské divadlo je najmladším profesionálnym divadlom vo Vojvodine. Vzniklo v roku 2003 a je logickým pokračovaním tradície slovenského divadelníctva, ktoré na tomto území tradične zaznamenáva úspechy. Každá nová divadelná sezóna znamená pokračovanie vo vyše 150-ročnej tradícii, ale aj hľadanie, skúmanie komunikácie a vytváranie podmienok pre divadlo, ktoré bude schopné reprezentovať slovenské vojvodinské divadelníctvo globálne s nárokom na jeho špecifickú pozíciu a poetiku. SVD spája roztrieštené fragmenty divadelníctva do jednoliateho celku a stáva sa tak terčom úvah a konkrétnych akcií. Dostáva sa do rúk divadelníkom, výtvarníkom, literátom a hudobníkom, ktorí vedia, že divadlo je nadčasové, že mýtus o divadle a jeho emotívny korpus neprestane fascinovať.

SVD pokračuje v tradícii tunajšieho ochotníckeho divadla, ktoré malo prvú premiéru v B. Petrovci (Starý vozka Petra III., od nemeckého dramatika Augusta Kotzebueho) 27. augusta 1866.

Organizátorom tohto prvého predstavenia bol Jozef Viktor Rohoň, neskoršie paleontológ, lekár a univerzitný profesor v Prahe. K rozmachu divadelného fenoménu prispelo aj množstvo žiakov bratislavského Evanjelického lýcea.

Na znak úcty k termínu prvej premiéry na týchto končinách (27. augusta 1866) SVD organizuje **Petrovské divadelné dni**. Ide o stretnutia profesionálnych divadelných súborov zo Srbska a Slovenskej republiky.

Pôvodne lokálne podujatie PDD sa postupne transformuje. Stáva sa z neho medzinárodný festival dvoch krajín – Srbska a Slovenska. Na kultúrnej mape Európy sa tak bilingválny Petrovec stal významnou destináciou milovníkov divadla.

Okrem množstva divákov z Petrovca a okolitých slovenských osád sa na festivale zúčastňujú aj divadelní odborníci rôznych oblastí: teatrologovia, dramaturgovia, scénografi, kostýméri, režiséri, herci...

Organizujú sa tematické symposia, umelecké dielne, výstavy, koncerty...

Médiá PDD sledujú a verejnosti podávajú podrobné správy o stave v profesionálnom divadelníctve, porovnávajú pritom trendy dvoch krajín.

Z malej manifestácie sa dnes Petrovské dni divadelné sa stávajú medzinárodnou manifestáciou, ktorá sa periodicky koná pod záštitou ministerstiev kultúry Srbska a Slovenskej republiky.

Vražda sekerou v svätom Peterburgu

Podľa románu F. M. Dostojevského *Zločin a trest* zdramatizoval JAN NOVAK.

Cena za najlepší mužský herecký výkon sezóny 1999/2000 - DOSKY 2000 - Boris FARKAŠ za stvárnenie postavy Porfirija Petroviča.

Nominácia na Cenu za najlepšiu inscenáciu, scénografiu (Aleš VOTAVA) a réžiu (Roman POLÁK) sezóny 1999/2000 - DOSKY 2000.

Napínavý duel medzi podozrivým Raskoľnikovom a skvelým vyšetrovateľom Porfirijom Petrovičom je strhujúcim spôsobom rozohraný výnimočnými hereckými výkonmi Miroslava Nogu a Borisa Farkaša. Galériu osobitých postáv fenomenálneho románu F. M. Dostojevského dopĺňa Ady Hajdu v jednej zo svojich najlepších dramatických postáv - skorumpovanom policajtovi Zametovovi, večne opitý zapisovateľ v podaní Juraja Kemku či fantasta, tiež pijan, Nikolka (Peter Šimun). Grotesknú bordelmamu, ktorá neovláda gramatiku, vtípne a so šarmom vykresľujú Zuzana Kronerová a Szidi Tóbiás. Raskoľnikovovu lásku, morálnu oporu hrá Rebeka Poláková. Výnimočné herecké výkony, moderná a vizuálne mimoriadne pôsobivá scénografia vytvárajú dielo, ktoré už od roku 2000 patrí k najobľúbenejším v produkcii Astorky.

Preklad: Oľga Ruppeldtová-Andrášová

Dramaturgia: Andrea Domeová

Výber hudby: Roman Žiaran

Scéna: Aleš Votava

Kostýmy: Marija Havran

Réžia: Roman Polák

Osoby a obsadenie:

Porfirij Petrovič Boris Farkaš

Rodion Romanovič Raskoľnikov Miroslav Noga

Zametov Ady Hajdu

Soňa Marmeladovova Rebeka Poláková

Nikolaj Peter Šimun

Lujza Ivanovna, Katarína Zuzana Kronerová / Szidi Tóbiás

Mitrej, Zapisovateľ, Bohatý zákazník prostitútky, Domovník v Šiľovom dome Juraj Kemka

Duškin, Korheľ Marián Miezga

Koch, Kožušník, Kazateľ Lukáš Latinák

Pestriakov, Razumichin, Korheľ Róbert Jakab

Nadežda Zuzana Konečná

Foto: Pavol Breier